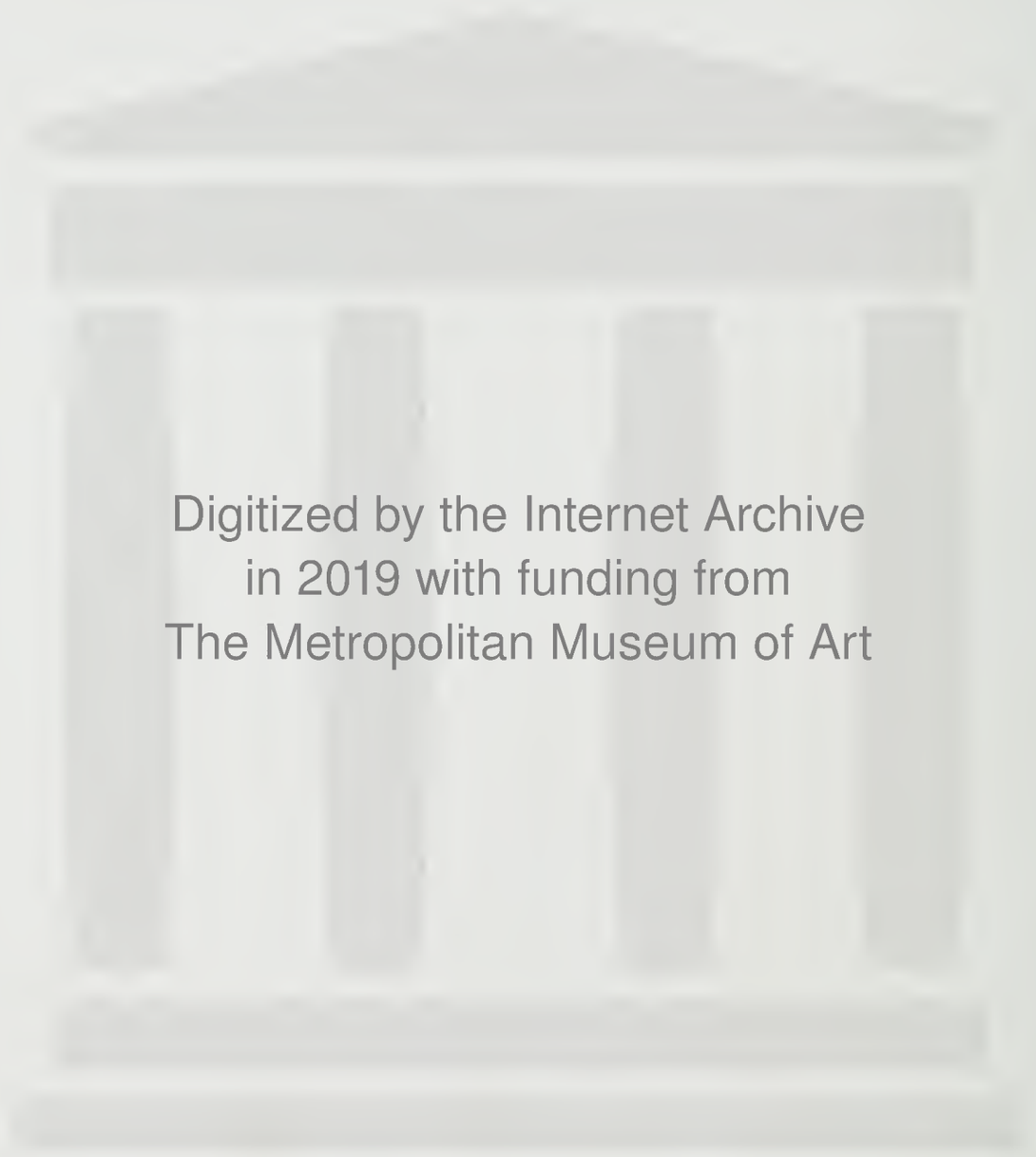
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394314 8


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxaquarell00htel_4

TABLEAUX

AQUARELLES, DESSINS

ET

Estampes Modernes

CATALOGUE

DES

Tableaux, Aquarelles,

Dessins et Estampes Modernes

PAR

MAURICE ASSELIN, LÉON BAKST, PIERRE BONNARD, GEORGES BOTTINI, CHARLES CAMOIN, HENRI EDMOND-CROSS, HERMINE DAVID, ALFRED DEGAS, ANDRÉ DERAIN, DUFRESNE, JEAN DUFY, RAOUL DUFY, DUNOYER DE SEGONZAC, RENÉ DUREY, OTHON FRIESZ, GIMMI, CONSTANTIN GUYS, MAX JACOB, KISLING, MARIE LAURENCIN, MARCHAND, ANDRÉ MASSON, HENRI-MATISSE, MILCENDEAU, MODIGLIANI, PABLO PICASSO, CAMILLE PISSARRO, ODILON REDON, AUGUSTE RENOIR, AUGUSTE RODIN, GEORGES ROUAULT, SEURAT, SOUTINE, MAURICE UTRILLO, SUZANNE VALADON, MAURICE DE VLAMINCK.

Composant la Collection de M. G. A.

dont la Vente aux enchères publiques aura lieu à Paris,

HOTEL DROUOT, SALLE nº 6

les Lundi et Mardi 24 et 25 Novembre 1924,

à deux heures très précises

Mᵉ ALPH. BELLIER

Commissaire-Priseur.

1, Place Boïeldieu, Paris (2ᵉ).

M. LÉONCE ROSENBERG

Expert. — Directeur de "l'Effort Moderne".

19, Rue de la Baume, Paris (8ᵉ).

EXPOSITION PUBLIQUE le Dimanche 23 Novembre de 2 à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 19,50 pour cent en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

L'ordre du Catalogue sera rigoureusement suivi.

CATALOGUE

BONNARD (Pierre)

N° 3. — *Le vase de coquelicots.*

DÉSIGNATION

H. — L.

ASSELIN (Maurice)

1. *Fleurs*, peinture. 61 - 50

Signée en bas, à gauche. Datée 1910.

BAKST (Léon)

2. *Narcisse*, aquarelle gouachée et rehaussée d'or. 40 - 27

Signée en bas, à gauche. Datée 1911.

BONNARD (Pierre)

3. *Le vase de coquelicots*, peinture. 47 - 33

Signée en haut, à gauche. Datée 1911.

BOTTINI (Georges)

4. *Portrait de femme*, peinture. 40 - 27

Signée en bas, à droite.

5. *La toilette*, dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. 30 - 35,5

Signée en bas, à droite.

6. *La toilette*, aquarelle gouachée et vernissée. 26 - 32

Signée en bas, à droite.

H. — L.

7. *Le bar de Tabarin*, aquarelle gouachée. 22 - 40

Signée en bas, à droite. Datée 1904. (*Ancienne collection Bourgarel.*)

8. *La gommeuse*, peinture sur panneau. 49 - 24,5

Signée en bas, à gauche.

CAMOIN (Charles)

9. *Le port de Marseille*, peinture. 65 - 81

Signée en bas, à droite.

10. *Nature morte*, peinture toile, marouflée sur carton. 45 - 54

Signée en bas, à droite.

CROSS (Henri-Edmond)

11. *Soleil couchant*, aquarelle. 16 - 21

Cachet de la vente en rouge, en bas, à gauche.

12. *Paysage*, aquarelle. 17 - 25

Signée du monogramme H. C., en bas, à droite.

13. *Paysage du Midi*, aquarelle. 17 - 25

Cachet de la vente en bas, à droite.

14. *Le Trocadéro*, aquarelle. 12 - 17,5

Cachet de la vente en rouge, en bas, à droite.

15. *Paysage*, aquarelle. 12,5 - 17,5

Cachet de la vente en bas, à gauche.

16. *Paysage*, aquarelle. 12,5 - 17,5

Cachet de la vente en bas, à droite.

17. *Paysage de la Méditerranée*, aquarelle. 12,5 - 17,5

Cachet de la vente en rouge, en bas, à droite.

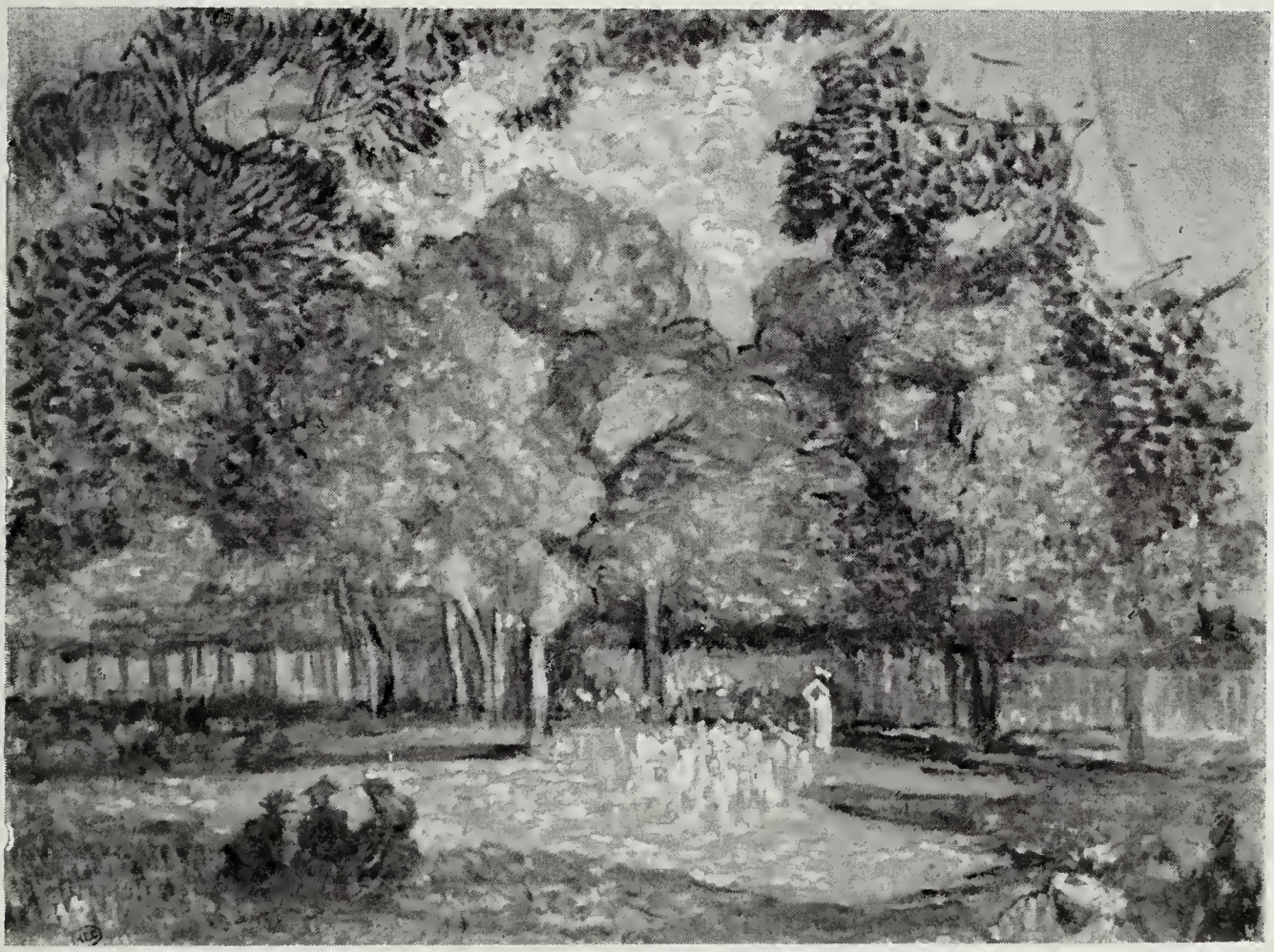
18. *Paysage*, aquarelle. 13 - 17,5

Cachet de la vente en rouge, en bas, à droite.

BOTTINI (Georges)

N° 7. — *Le bar de Tabarin.*

CROSS (Henri-Edmond)



N° 19. — *Figure dans un paysage.*

H. — L.

19. *Figure dans un paysage*, peinture sur carton. 41 - 58

Cachet de la vente, en bas, à gauche. Cadre ancien en bois sculpté.

DAVID (Hermine)

20. *Forains au bord de la mer*, gouache sur carton. 46- 61

Signée en bas, à gauche.

DEGAS (Alfred)

21. *Danseuses*, dessin au crayon. 25 - 24,5

Cachet de la vente en rouge, en bas, à gauche.

DERAIN (André)

22. *Tête de femme*, pointe-sèche. 32 - 25

Signée en bas, à droite. Numérotée 46/50.

23. *Nu dans un paysage*, eau-forte originale. 61 - 44

Signée en bas de l'épreuve, à droite.

24. *Paysage*, eau-forte originale. 44 - 61

Signée en bas de l'épreuve, à droite.

25. *Les baigneuses*, dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. 17 - 34

26. *Paysage*, dessin à la plume. 21 - 27

27. *Fleurs*, pastel. 23 - 18

28. *Nu*, sanguine. 63 - 49

Signée en bas, à droite.

29. *Paysage à Martigues*, peinture. 48 - 40

30. *Paysage*, peinture sur carton. 21 - 30

Signée en bas, à gauche. Cadre ancien en bois sculpté.

DERAIN (André)

N° 28. — *Nu.*

H. — L.

31. *L'église de Montreuil*, peinture. 33 - 41

Signée en bas, à gauche. Cadre ancien en bois sculpté.

32. *Le panier*, peinture. 75 - 54

Signée au dos.

33. *Le Pecq*, peinture. 89-1m16

Signée en bas, à droite. Cadre ancien en bois sculpté.

DUFRESNE

34. *Au harem*, aquarelle. 23 - 30

35. *La Marocaine*, aquarelle. 23 - 19

Signée en bas, à gauche.

36. *Maison close*, gouache. 23,5 - 18,5

Signée en bas, à droite. Cadre ancien en bois sculpté.

37. *Diane et Actéon*, gouache. 47 - 60

Signée en bas, à droite.

38. *La toilette de la mariée*, peinture. 81 - 1m

Signée en bas, au milieu.

DUFY (JEAN)

39. *Fleurs*, aquarelle gouachée. 56 - 45

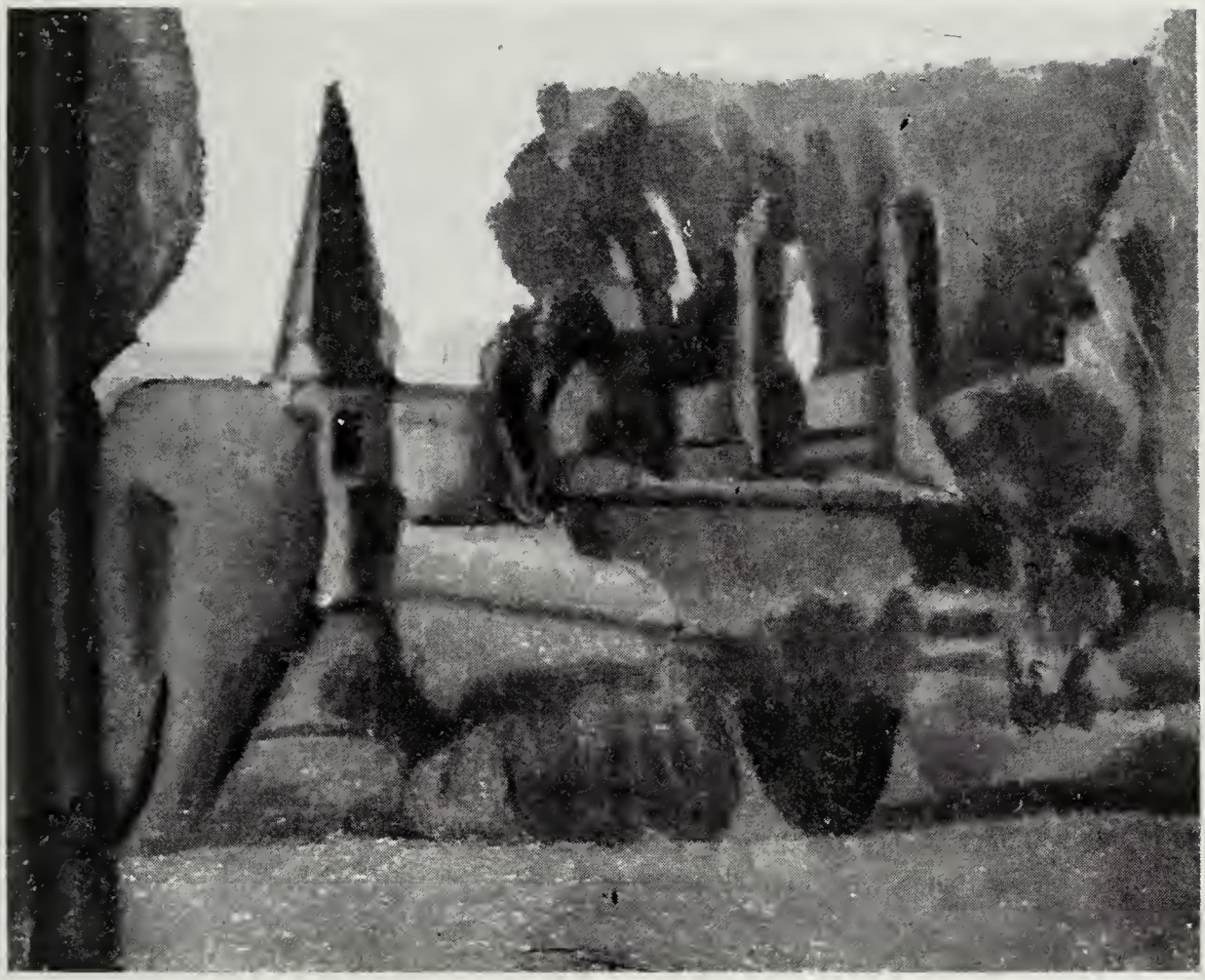
Signée en bas, à droite. Datée 1921.

40. *Fleurs*, aquarelle gouachée. 45 - 53

Signée en bas, à droite. Datée 1921.

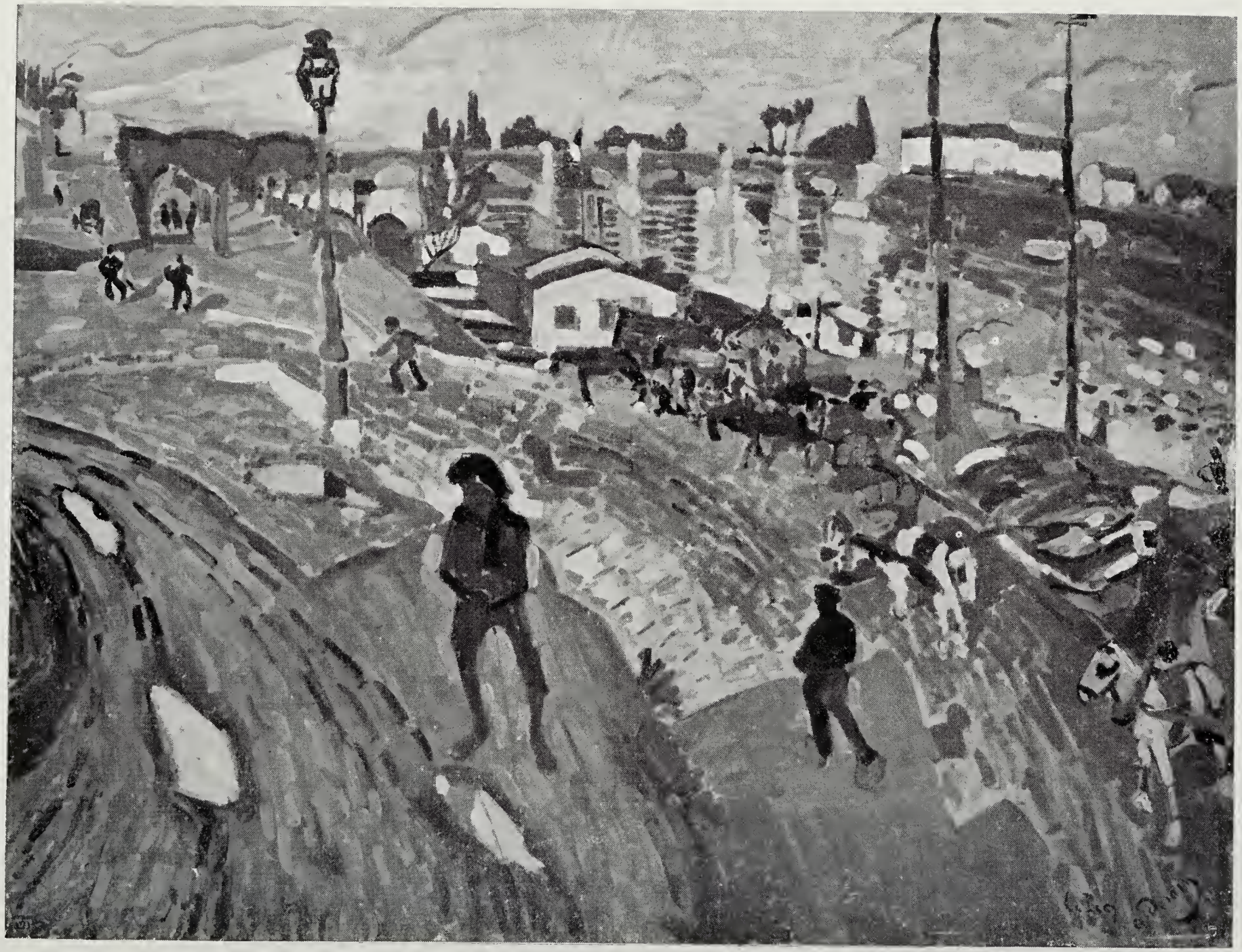
41. *Fleurs*, aquarelle gouachée. 45 - 55

Signée en bas, à droite. Datée 1921.



N° 31. — *L'église de Montreuil.*

N° 32. — *Le panier.*



N° 33. — *Le Pecq*

N° 38. — *La toilette de la mariée.*

DUFY (Raoul)

42. *Nature morte*, dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. 28 - 40

Signé en bas, en bleu, à droite.

43. *Paysage*, dessin au crayon Conté. 34 - 43

Signé en bas, à droite.

44. *La mer au Havre*, gouache. 43 - 53

Signée en bas, à droite.

45. *Le Boulevard Maritime, au Havre*, gouache. 60 - 81

Signée en bas, à droite.

46. *Les bananes*, peinture. 28 - 35

Signée en bas, à droite.

47. *Marine*, peinture. 43 - 41

Signée en bas, à droite.

48. *La fontaine*, peinture. 65 - 53,5

Signée en bas, à droite.

49. *Un coin du vieux port au Havre*, peinture. 60 - 73

Signée en bas, à droite.

50. *Au Havre*, peinture. 54 - 65

Signée en bas, à droite.

DUNOYER DE SEGONZAC

51. *La route*, dessin à la plume. 32 - 45

Signée en bas, à droite.

52. *La statue*, aquarelle gouachée. 36 - 21

Signée en bas, à droite.

53. *Le château de Versailles*, sépia. 60 - 47

(Exposition de Mulhouse.)

N° 50. — *Au Havre.*

DUFY (Raoul)

N° 44. — *La mer au Havre.*

DUNOYER DE SEGONZAC

N° 52. — *La statue.*

FRIESZ (Othon)

N° 56. — *La fenêtre.*

GUYS (Constantin)

N° 59. — *Souvenir de Madrid.*

DUREY (René)

54. *Paysage du Midi*, peinture. 65 - 81

Signée en bas, à droite. Datée 1918.

FRIESZ (Othon)

55. *Fleurs*, peinture. 54 - 52

Signée en haut, en vert. Datée 1909.

56. *La fenêtre*, peinture sur panneau. 46 - 37

Signée en bas, à droite. Datée 1919.

GIMMI

57. *Portrait de femme*, aquarelle. 30 - 25

Signée en bas, à droite. Datée 1918. Baguette ancienne.

GUYS (Constantin)

58. *Premier épisode de la guerre de Crimée*, dessin rehaussé d'aquarelle. 18 - 38

59. *Souvenir de Madrid*, aquarelle. 17 - 25

Signée en bas, à droite, du monogramme C. G.
Datée de Madrid, 1846. (*Collection Charles Baudelaire.*)

60. *Les élégantes*, dessin rehaussé d'aquarelle. 21 - 29

61. *Scène galante*, dessin au lavis. 17 - 27

(A été reproduit.)

62. *Les deux grenadiers de la chasse royale*, aquarelle. 17,5 - 26

63. *Scène galante*, aquarelle. 20 - 28,5

(A été reproduit.)

64. *La réception de l'amiral*, aquarelle. 20,5 - 26

N° 62. — *Les deux grenadiers de la chasse royale.*

N° 66. — *Les deux couples.*

N° 64. — *La réception de l'amiral.*

N° 67. — *Costume de cérémonie de la garde impériale turque.*

H. — L.

65. *Les courtisanes*, dessin au lavis. 22 - 14

(*Collection Nadar.*)

66. *Les deux couples*, aquarelle de forme contournée dans le haut. 35 - 22

67. *Costume de cérémonie de la garde impériale turque*, aquarelle. 30 - 21

68. *La sentinelle* (épisode de la guerre de Crimée), aquarelle avec manuscrit et autographe en anglais. 17 - 29

Baguette ancienne.

69. *Amazone et cavaliers*, aquarelle. 16,5 - 13

70. *Calèche et cavalier*, dessin au lavis. 14,5 - 25

71. *Scène devant Constantinople*, aquarelle. 15 - 14

72. *Souvenir de Constantinople*, aquarelle. 21 - 33

73. *Les passants*, dessin à la plume légèrement rehaussé. 16 - 12,5

74. *Deux femmes*, dessin rehaussé de lavis. 19 - 14,5

75. *La calèche*, peinture à l'huile. 27 - 46

Très rare.

MAX JACOB

76. *Scène bretonne*, aquarelle gouachée. 27 - 35

Signée en bas, à droite, Datée 1919.

77. *La procession de Locronan*, gouache. 27 - 35

Signée en bas, à gauche. Datée 1919.

N° 75. — *La calèche.*

H. — L.

78. *A Pont-Croix*, aquarelle gouachée. 35 - 27

Signée en bas, à gauche.
Datée de Pont-Croix (Finistère), septembre 1919.

79. *Au théâtre*, gouache. 25 - 34

80. *Cyrano de Bergerac*, gouache. 33 - 25

Signée en bas, à droite.

81. *L'entr'acte et la lumière électrique*, aquarelle gouachée. 25 - 34

Signée en bas, au milieu, Datée 1919.

KISLING

82. *Portrait de femme*, dessin. 46 - 29

Signé en bas, à droite. Daté 1916.

83. *Le vase d'anémones*, aquarelle. 49 - 34

Signée en bas, à gauche. Datée 1917.

84. *Le vase de dahlias*, peinture. 44 - 32

Signée en bas, à gauche. Datée 1917. Cadre ancien en bois sculpté.

85. *Le vase de marguerites et de roses*, peinture. 48 - 34

Signée en haut, à droite. Datée 1917. Cadre en bois sculpté.

86. *Le pot de fleurs*, peinture. 65 - 50

Signée en bas, à gauche.

87. *Paysage du Midi*, peinture. 60 - 73

Signée

88. *La gitane*, peinture. 92 - 73

Signée en bas, à gauche.

89. *Le pot de fleurs*, peinture. 81 - 54

Signée en bas, à droite. Datée 1917.

GUYS (Constantin)

N° 68. — *La sentinelle.*

MAX JACOB

N° 77. — *La procession.*

H. — L.

90. *Son portrait, sa femme et son chien*, peinture. 1m18 - 89

Signée en bas, à gauche. Datée 1917.

91. *Le nu au canapé*, peinture. 81 - 1m

Signée en bas, à gauche. Datée 1917. Cadre ancien en bois sculpté.

92. *Nature morte*, peinture. 73 - 92

Signée en bas, à gauche. Daté 1917. Cadre ancien en bois sculpté.
(Reproduit dans *L'Art moderne*, d'André Salmon.)

LAURENCIN (Marie)

93. *Jeune fille aux fleurs*, lithographie originale sur japon. 40 - 29

Signée en bas, à droite.

94. *Son portrait*, lithographie originale en noir. 50 - 32

Signée dans le milieu de l'épreuve. Numérotée 37/40.

95. *Jeune fille à la biche*, lithographie originale en couleur. 59 - 46

Signée en bas, à droite.

96. *Le rideau noir*, eau-forte originale. 32 - 22,5

Signée en bas, à droite. Numérotée 1/55.

97 à 100. *Suite de quatre lithographies originales* en noir. 40 - 30

Signées dans le bas de l'épreuve, à droite. Numérotées 78.

101. *Son portrait*, aquarelle. 29 - 22

Signée en bas, à droite. Cadre en bois sculpté.

102. *Portrait de Mme G. et de l'artiste*, peinture. 61 - 50

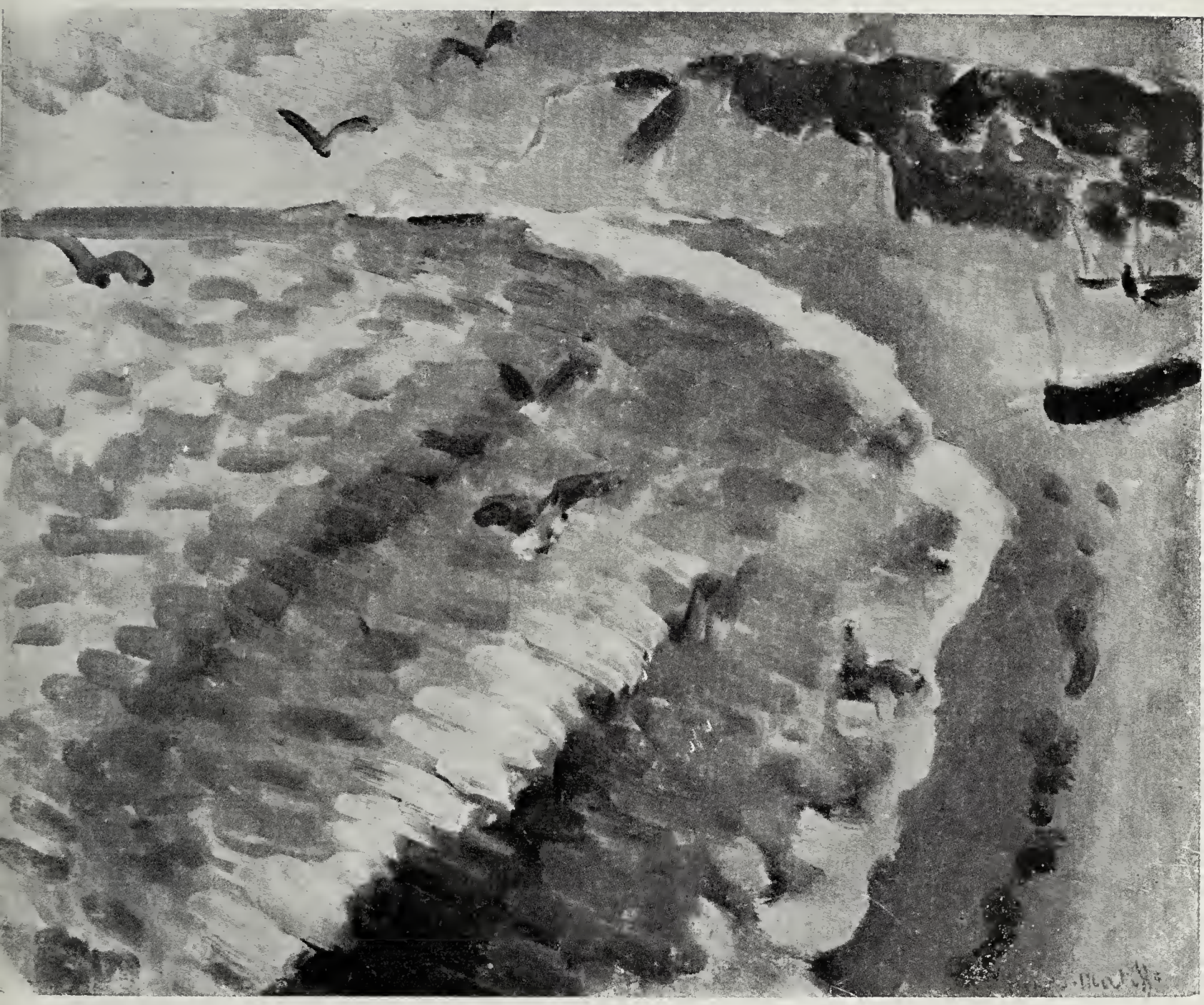
Signée en bas, à droite. Cadre ancien en bois sculpté.

N° 92. — *Nature morte.*

LAURENCIN (Marie)

N° 102. — *Portrait de Mme G... et de l'artiste.*

MATISSE (Henri)



N° 111. — *Mer agitée à Etretat.*

MARCHAND

103. *Paysage*, peinture. 65 - 81

Signée en bas, à gauche.

104. *Paysage*, peinture. 54 - 65

Signée en bas, à droite. Datée 1909.

MASSON (André)

105. *Verres et cartes*, peinture. 46 - 55

Signée en rouge, en bas, à gauche.

106. *La bougie allumée*, peinture. 61 - 38

Signée en bas, à gauche.

107. *La forêt*, peinture. 73 - 60

Signée en bas, à droite.

MATISSE (Henri)

108. *Nu au canapé*, lithographie originale en noir. 61 - 45,5

Signée en bas, à gauche. Numérotée 19/50.

109. *La sieste*, lithographie originale en noir. 46 - 60

Signée en bas, à gauche. Numérotée 36/50.

110. *Académie*, peinture. 65 - 46

Signée en bas, à gauche.

111. *Mer agitée à Etretat*, peinture. 38 - 46

Signée en bas, à droite. Toile montée sur carton.

MILCENDEAU

112. *Les Bretons*, dessin rehaussé de gouache et de pastel. 32 - 24

Signé en bas, à gauche. Datée 1897. Cadre ancien.

MODIGLIANI

N° 114. — *Son portrait en pierrot.*

PICASSO (Pablo)

N° 150. — *Nu.*

MODIGLIANI

113. *Tête de Japonais*, dessin au fusain rehaussé de crayon de couleur. 26 - 20

Signé en bas, à droite.

114. *Son portrait en pierrot*, peinture sur carton. 43 - 27

Signée en bas, à gauche. Datée au dos 1915.

PICASSO (Pablo)

115. *Les petits saltimbanques*, eau-forte. 49 - 32

Signée en haut, à gauche de l'épreuve.

116. *La halte de saltimbanques*, eau-forte originale. 51 - 66

Signée sur l'épreuve, en bas, à droite. Datée 1905.

117. *Le ménage de saltimbanques*, eau-forte originale. 66 - 51

Signée en haut de l'épreuve, à droite. Datée 1905.

118. *Profil de jeune homme*, eau-forte originale. 51 - 33

Signée en haut, à gauche de l'épreuve. Datée février 1905.

119. *Le ménage malheureux*, eau-forte originale. 66 - 51

120. *Salomé*, eau-forte originale. 65,5 - 51

Signée en haut de l'épreuve, à droite. Datée 1905.

121. *Le bouffon*, eau-forte originale. 51 - 33

122. *Exercices équestres*, eau-forte originale. 51 - 33

123. *Grotesque*, eau-forte originale. 33 - 51

124. *Le ménage d'Arlequin*, eau-forte originale. 51 - 33

125. *Les chevaux à l'abreuvoir*, eau-forte originale. 33 - 51

N° 146. — Recto. *Femmes et hommes accoudés.*

N° 146. — Verso. *Projet de tableau.*

H. — L.

126. *Femme nue couchée*, lithographie origin. en noir. 29 - 38

Signée en bas, à droite. Numérotée à gauche 24/50.

127. *Femme nue couchée*, lithographie origin. en noir. 29 - 38

Signée en bas, à droite. Numérotée à gauche 18/50.

128. *Femme nue debout*, lithographie originale en noir. 38 - 28

Signée en bas, à droite. Numérotée à gauche 23/50.

129. *La toilette*, lithographie originale en noir. 38 - 28

Signée en bas, à droite.

130. *Vénus et l'amour*, lithographie originale. 28,5 - 38

Signée en bas, à droite. Numérotée à gauche 24/50.

131. *La toilette*, lithographie originale en noir. 38 -29

Signée en bas, à droite. Numérotée à gauche 15/50.

132. *Tête de femme*, eau-forte originale. 51 - 29

Signée en bas, à droite.

133. Dessin au crayon Conté. Recto : *Figures.*
Verso : *Maternité.* 22 - 35

Signé en bas, à droite. Cadre ancien en bois sculpté.

134. *Tête de vieillard*, dessin colorié. 13 - 09

Signé en haut, à droite.

135. *Figure*, dessin au crayon. 14 - 10

Cadre ancien en bois sculpté.

136. *Nu*, dessin à la plume. 11,5 - 17

Signé en haut, à droite.

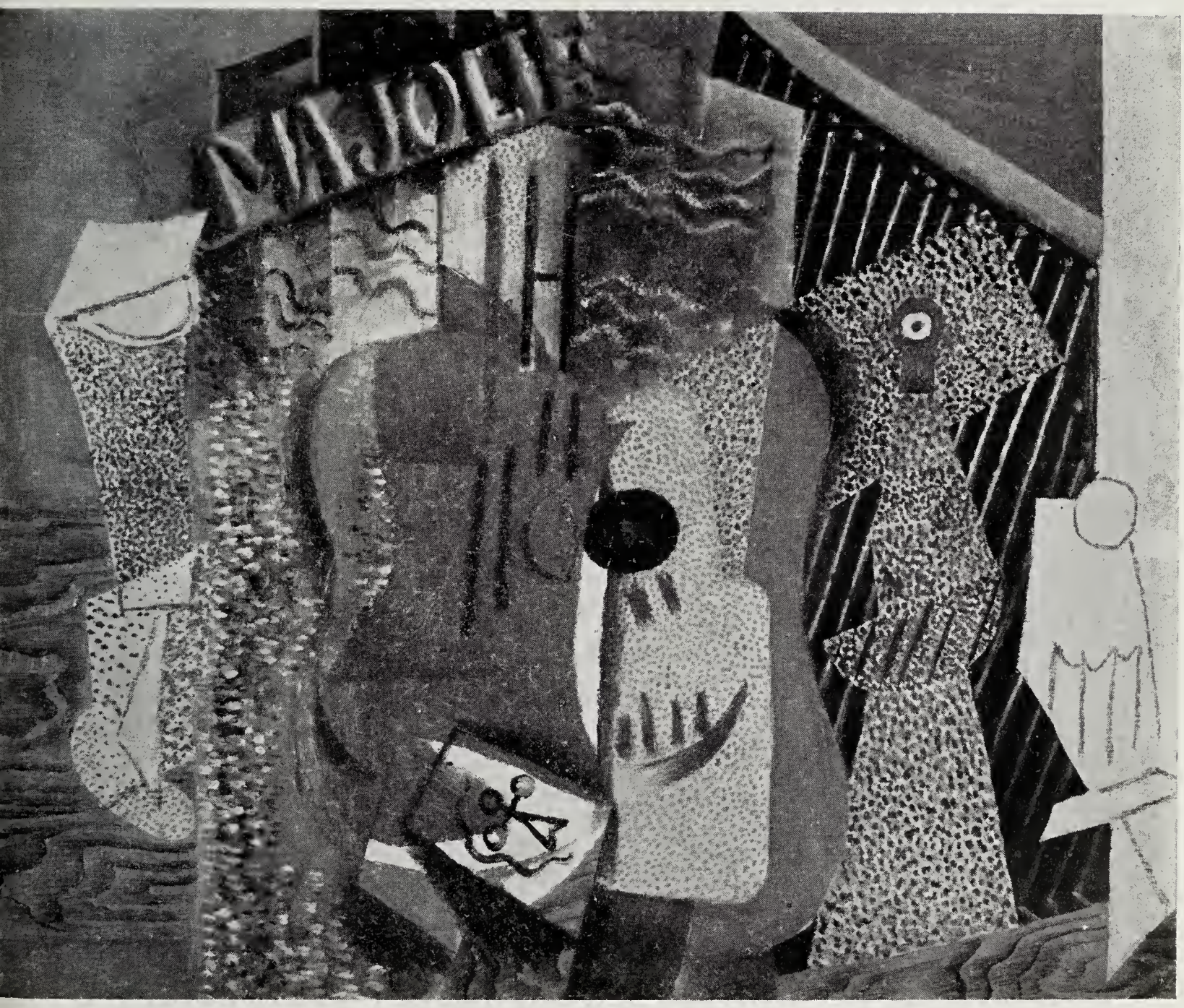
137. *Le saltimbanque*, dessin à la plume. 29 - 21

Signé en bas, à gauche. Cadre ancien.

138. *L'écuyère*, dessin à la plume. 21 - 27,5

Signé en bas, à gauche.

PICASSO (Pablo)



N° 158. — *Ma jolie.*

H. — L.

139. *Scène de carnaval*, dessin à la plume. 26 - 20,5

Signé en bas, à droite. Cadre ancien.

140. *La pomme*, dessin à la plume. 23 - 29

Signé en bas, à droite. Cadre ancien en bois sculpté.

141. *Les acrobates*, dessin à la plume. 24 - 31

Signé en bas, au milieu.

142. *L'oie*, dessin avec papier collé. 46 - 58

143. *Le cavalier*, dessin à la plume. 24 - 31

Signé en bas, à gauche.

144. *La guitare*, dessin avec rehaut de couleur et gouache. 45 - 58

145. Dessin à la plume. Recto : *Picasso en Espagne.* Verso : *Scène d'une corrida*, avec manuscrit et autographe de Picasso. 21 - 26

146. Dessin à la plume. Recto : *Femmes et hommes accoudés.* Verso : *Projet de tableau*, avec manuscrit et autographe de l'artiste. 20 - 25

147. *Femme au chapeau*, dessin à la plume. 21 - 12,5

Signé en bas, à droite. Daté 1905.

148. *Portrait de Max Jacob*, dessin à la plume. 26 - 20

Signé en bas, à droite.

149. *La femme au châle*, dessin à la plume. 17 - 81,5

Signé en haut, à droite.

150. *Nu*, dessin à la plume. 20 - 13

Signé avec autographe de l'artiste.

151. *L'étreinte*, dessin à la plume. 21 - 13

Signé et dédicacé en bas, à droite.

N° 167. — *Projet d'illustration pour* l'Assommoir.

H. — L.

152. *Etudes*, dessin à la plume avec rehaut de bleu. 16,5 - 25

Signé en haut, à droite.

153. *L'équilibriste*, dessin à la plume. 20 - 12

Signé en haut, à droite.

154. *Feuille de croquis* (recto et verso) aquarellée. 31 - 40

Signée au milieu, en bas de la feuille de gauche.

155. *Verre et pipe*, dessin au fusain. 34 - 45

156. *Femme nue*, dessin à l'encre de Chine. 30 - 20

Signé en bas, à droite.

157. *Les nus*, gouache sur carton. 63 - 48,5

Signée en bas, à gauche.

158. *Ma jolie*, peinture. 46 - 55

Signée au dos.

PISSARRO (Camille)

159. *Les cheminaux*, lithographie originale en noir. 34 - 42

Signée en bas, à gauche.

REDON (Odilon)

160. *Nu*, aquarelle. 24 - 17

Signée en bas, à droite.

RENOIR (Auguste)

161. *Jeune fille au bord de la mer*, eau-forte originale. 60 - 43,5

Signée du monogramme A. R. Numérotée 83.

162. *L'enfant au biscuit*, lithographie originale en noir (premier état). 48 - 41

RENOIR (Auguste)

N° 168. — *Poissons.*

H. — L.

163. *Jeune fille au chapeau*, lithogr. originale en noir. 53 - 40

Signée en bas, à droite. Cadre ancien en bois sculpté.

164. *Portrait de Cézanne*, lithographie originale sur japon (épreuve très rare). 32 - 29

Signée en bas, à droite.

165. *L'enfant au biscuit*, lithographie originale rehaussée de couleur. 53 - 43

Signée en bas, à gauche.

166. *La barque*, dessin au fusain rehaussé de pastel. 30 - 40

Baguette ancienne.

167. Projet d'illustration pour l'*Assommoir*, dessin au lavis, avec autographe d'Emile Zola. 29 - 42

Signé dans le bas, à droite. Cadre ancien en bois sculpté.

168. *Poissons*, peinture. 28,5 - 33,5

Signée en bistre, en bas, à droite. Cadre ancien en bois sculpté.

RODIN (Auguste)

169. *Nu*, dessin aquarellé. 31 - 20

170. *Nus*, aquarelle. 32 - 21

Signée en bas, à gauche, du monogramme A. R. Cadre ancien.

ROUAULT (Georges)

171. *Les chevaux*, monotype en couleur sur japon. 41 - 55

Signé en bas, à droite. Daté 1910. Dédicacé à M. Clot.

172. *Paysage*, gouache. 11 - 21,5

Signée en bas, à droite. Datée 1901.

173. *Figures dans un paysage*, aquarelle gouachée. 19 - 29

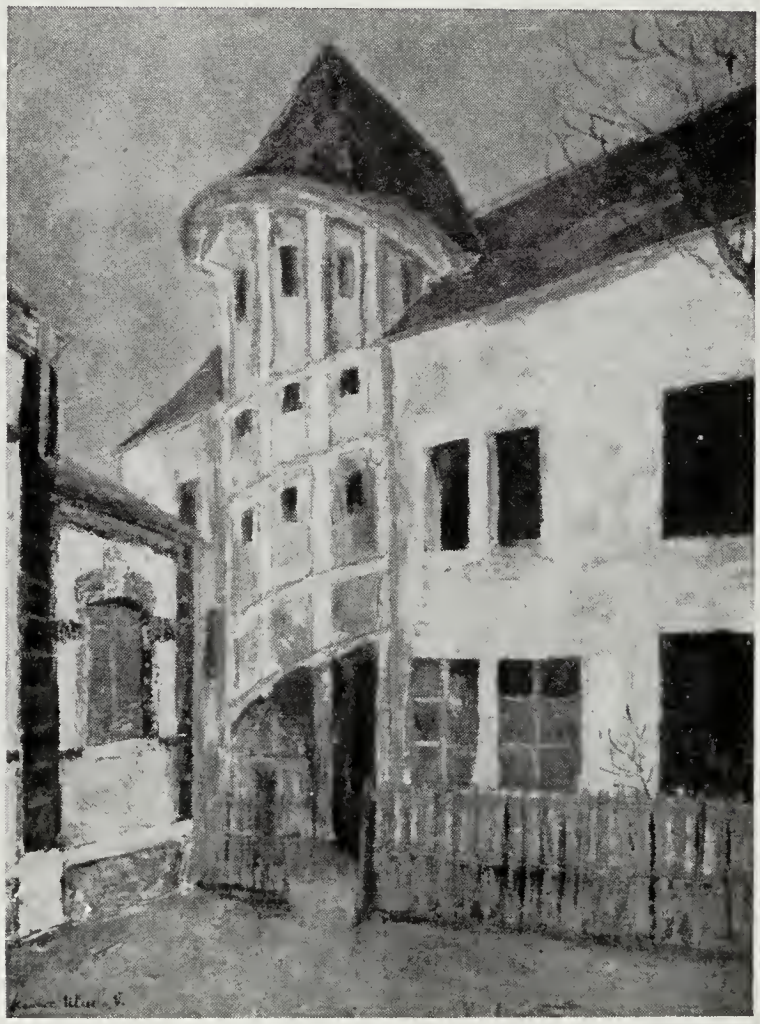
Signée en bas, à droite. Datée 1911.

N° 175. — *Femme en blanc et en noir.*

ROUAULT (Georges)

N° 171. — *Les chevaux.*

UTRILLO (Maurice)



N° 180. — *L'escalier de la reine Berthe à Chartres.*

N° 178. — *Paysage.*

H. — L.

174. *Projets de vitrail*, aquarelle gouachée de forme ronde. Diam. : 29

Signée en bas, dans le milieu. Daté 1911. Cadre ancien.

SEURAT

175. *Femme en blanc et en noir*, dessin au fusain. 30 - 21

Cadre ancien en bois sculpté.

SOUTINE

176. *Paysage*, peinture. 54 - 65

Signé en bas, à droite. Cadre ancien en bois sculpté.

UTRILLO (Maurice)

177. *Paysage*, peinture. 50 - 65

Signée en bas, à gauche.

178. *Paysage*, peinture. 54 - 73

Signée en bas, à gauche.

179. *Vieilles maisons à Fourqueux*, peinture. 50 - 65

Signée en bleu, en bas, à droite.

180. *L'escalier de la reine Berthe à Chartres*, peinture sur carton. 73 - 54

Signée en bas, à gauche.

181. *Notre-Dame de Paris*, peinture. 59 - 73

Signée en bas, à droite. Cadre ancien en bois sculpté.

182. *L'église bleue*, peinture. 65 - 48

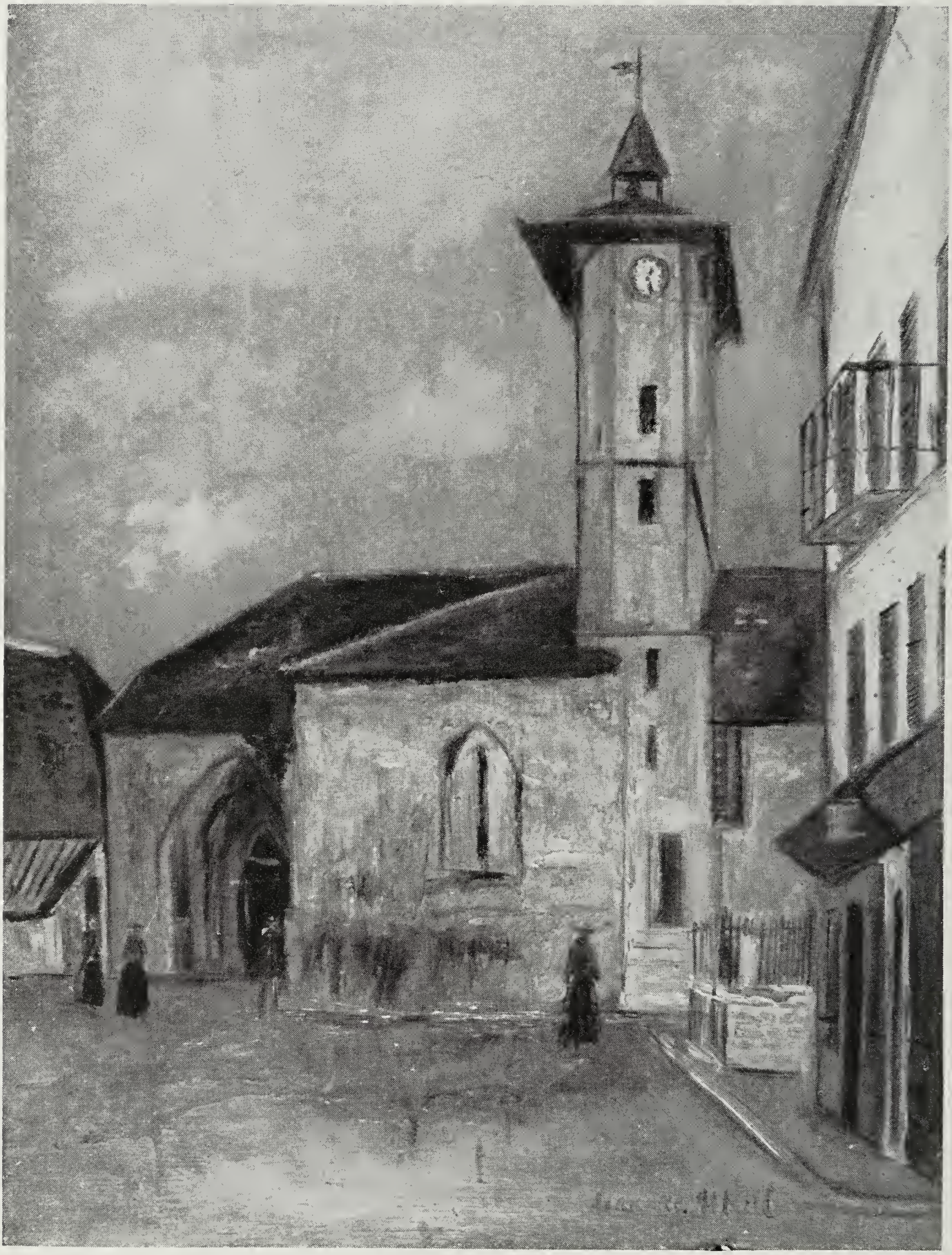
Signée en bleu, en bas, à droite. Cadre ancien en bois sculpté.

183. *L'église de Charleval*, peinture. 60 - 73

Signée en bleu, en bas, à droite.

N° 179. — *Vieilles maisons à Fourqueux.*

UTRILLO (Maurice)



N° 182. — *L'église bleue.*

N° 183. — *L'église de Charleval.*

H. — L.

184. *La petite église de province*, dessin au crayon de couleur. 25 - 41

Signé en bas, à gauche. Baguette ancienne.

185. *Paysage de Montmagny*, peinture sur carton. 24,5 - 35

Signée en bas, à gauche : Maurice U. Valadon.

186. *Effets de neige*, peinture sur carton. 25 - 35

Signée en bas, à gauche.

187. *Montmagny à travers les arbres*, peinture sur carton. 50 - 61

Signée en rouge, en bas, à gauche.

VALADON (Suzanne)

188. *Sous-bois à Neyron*, peinture. 73 - 50

Signée en bas, à droite. Datée 1917.

189. *Le compotier de fruits*, peinture sur carton. 33 - 41

Signée en bas, à gauche. Datée 1917.

190. *La semelle de fruits*, peinture sur carton. 27 - 39

Signée en bas, à gauche. Datée 1917.

VLAMINCK (Maurice de)

191. *Paysage*, dessin à l'encre de Chine. 35 - 42

Signée en bas, à droite.

192. *Paysage au bord de l'eau*, aquarelle gouachée. 35 - 43

Signée en bas, à droite.

193. *Rue de village*, peinture. 38 - 46

Signée en bas, à droite.

194. *Le pot de fleurs*, peinture. 46 - 38

Signée en bas, à droite.

UTRILLO (MAURICE)

N° 181. — *Notre-Dame de Paris.*

VLAMINCK (MAURICE DE)

N° 193. — *Rue de village.*

VLAMINCK (Maurice de)

N° 198. — *Le village dans la neige.*

N° 199. — *Le port.*

H. — L.

195. *Paysage*, peinture. 45 - 52

Signée en bas, à gauche.

196. *Paysage*, peinture. 46 - 55

Signée en bas, à droite.

197. *Le pot de fleurs*, peinture. 55 - 46

Signée en bas, à gauche.

198. *Le village dans la neige*, peinture. 92 - 73

Signée en bas, à droite. Datée 1914.

199. *Le port*, peinture. 81 - 1[m]

Signée en bleu, en bas, à gauche.
(Reproduit dans la revue *Les Soirées de Paris.*)

200. *Le pot de fleurs*, peinture sur toile. 56 - 38

Signée en bas, à droite.

MODERNE IMPRIMERIE
37, Rue Gandon,
PARIS